

► Peavey Bandit 112

Av Mats Nermark

Långlivad arbetshäst

► **E**n av de mest förbisedda legenderna i musikinstrumentbranschen måste vara Peavey Bandit 112. Produkten har funnits i hur många år som helst och otaliga är de gitarrister som växt upp med en Bandit. Den senaste inkarnationen är tillverkad i Kina och vi skall se vad fördelarna blir av den lägre produktionskostnaden.

1995 fick alla Peaveys transistorförstärkare ta del av en ny teknologi kallad TransTube som kan kallas analog modellering. Förstärkarna lät och kändes helt enkelt avsevärt mer som rörförstärkare än

för val av grundkaraktär samtidigt som den konfigurerar om tonkontrollerna. Den rena kanalen kan växlas mellan Vintage, Classic och Warm. Distkanalens lägen är Classic, Modern och High Gain. Kanalerna delar på en kontroll

för reverb och en för boost. Den sistnämnda kontrollen ger dig möjlighet att switcha mellan den volym som är satt till en volymökning på upp till 10dB. Detta förutsätter att du har en footswitch inkopplad.

På baksidan sitter ett antal intressanta funktioner som ökar Banditens mångfald. Här finns en frekvenskorregerad utgång med separat volymkontroll. Denna utgång kan du koppla

direkt till en mixer om du inte vill mika upp på scen, eller göra direktinspelning. Det

finns en Power Level switch där du kan bestämma hur stor kraft slutsteget skall skjutsa ut. 100 % är att rekommendera för dem som vill spela rent och starkt. Mer spräck i ljudet på lägre volym kan man få med 50 % och disten kommer ännu tidigare med inställningen 25 %. Vill man ha mer spridning på ljudet går det utmärkt att koppla till ytterligare en högtalare. Damping är en trevågsomkopplare som ger dig valen Loose, Medium och Tight. Den styr hur slutsteget/högtalaren skall svara på anslaget.

Bandit 112 ger 80 watt genom ett 12" Peavey Blue Marvel högtalarelement. 11,3 kilo väger hela paketet.

LJUD OCH SPELKÄNSLA

När jag testar en förstärkare vill jag alltid först höra hur den låter rent. Jag ställde in alla tonkontrollerna på kl. 12 och satte kanalens karaktär till Classic. Power Level var 100% och Damping ställd på Loose. Här fanns med en gång ett mycket spelbart ljud som både gav god dynamik och en varm och mjuk klang. När jag ökade volymen och ställde om Power Level till 25 % kom rätt snart ett följsamt bluesspräck. Vintage-läget förstod jag skulle likna en tidig Fender. Diskanten var dock annorlunda än på mina Fenderfavoriter. Warm lämpade sig utmärkt när jag tog med Banditen på en repetition med ett storband. Ett mulligt mellanregister kompletterade en gitarr av 335-typ väldigt väl.

Distkanalen i läge Classic gav en omedelbart engelsk klangbild med plexikaraktär. Detta läge gav medium gain som gör att man med fördel kan jobba med dynamiken i sitt spel. Läge Modern gröper ur mellanregistret på ett sätt som fick mig att vilja stämma ner och köra tung metall. High Gain ger en fylligare karaktär med väldigt mycket gain. Med lite rattande på de effektiva tonkontrollerna manade jag fram ljud som påminde om så olika ljudkaraktärer som Steve Vai, Gary Moore och Steve Lukather. Damping har stor påverkan på ljudet och ökar flexibiliteten på Bandit 112 mer än vad man först kanske tror.

Det är alltid intressant att läsa tillverkarnas "reklamblurb" och Peavey själva skriver att ingen annan transistorförstärkare härmar ljud och känsla från en rörförstärkare lika bra. Efter ett par timmar med den nya Banditen håller jag med dem. Sida vid sida med en rörcombo på 40 watt visade det sig att Bandit 112 visserligen saknade aningen av rörhäckens värme i mellanregistret och lite av dess dynamik. Samtidigt skall det då påpekas att Bandit 112 bara kostar (och väger) en tredjedel så mycket. Dessutom gick det att få fram avsevärt många fler olika och användbara ljud i Bandit 112. Man behöver inte heller bekymra sig om rören skall hålla för ett gig till.

SLUTOMDÖME

Peavey Bandit 112 är en underbar produkt på många vis. Den är billig, lätt och beryktad för sin driftsäkerhet. Ljudmässigt är den flexibla än de flesta icke-digitala förstärkarna. Den har å andra sidan bra dynamik till skillnad från de digitala. Peavey har lyckats få fram en förstärkare som, på grund av kombinationen bra ljud och lågt pris, passar både nybörjaren som vill ha en förstärkare som tillåter ett brett forskande i gitarrljudens underbara värld och proffset som vill ha en lätt och flexibel backup eller ett komplement till sin ordinarie rigg. ■



någonsin tidigare.

Att det var ett genombrott för transistorteknologin var nog de flesta överens om. Dynamiken och attacken var mycket mer autentisk än tidigare och borta var den sterila klang som många med mig associerade med transistorförstärkare.

KONSTRUKTION

Redan vid första blicken ser man att det är en ny modell. Tillbaka är de typiska vertikala blanka sidopanelerna på fronten fast nu smälter de in i helheten på ett snyggt sätt.

Bandit 112 är i grunden en tvåkanals förstärkare med helt individuella tonkontroller för var kanal.

Utan tvekan är det en väldigt flexibel tvåkanalare. Varje kanal har en trevågs omkopplare

FAKTA

Peavey
Bandit 112

- 80 watt
- Två kanaler: Clean, Lead
- Högtalarsimulerad direktutgång
- Solo/Boost
- Damping switch
- Power Level switch (100%, 50%, 25%)
- Reverb
- 12" högtalare
- Pris: 4 590,-
- www.svenskmusik.se