

► Mesa Boogie Stiletto Ace Av Mats Claesson

# Kompakt och välljudande combo

► När Mesa Boogie nu släpper sin 50-watts combo Stiletto Ace, med EL34-rör i slutsteget och slutet chassi, visar det sig inte enbart handla om brittiska toner. Även en rejäl skopa americana får plats i denna tunga, kompakta combo.



Man säger ofta att första intrycket är det viktigaste. Bara utseendet på Stiletto Ace får en att smälta. Förstärkaren är klädd i en grönaktig djurhudspräglad Toolex med ett beige fronttyg och ljusa naturfärgade läderapplikationer på hörnen. Till detta ett kraftigt handtag, även detta i äkta skinn. Förstärkaren är tung och man skulle gärna sett två handtag istället, ett på vardera sidan eller ovanpå.

## KONSTRUKTION

Sättet att disponera de två kanalernas kontroller känner vi igen från tidigare modeller och när man väl låtit ögonen svepa förbi de många småswitcharna och dess funktioner känns allt lättarbetat i ett logiskt gränssnitt.

Redan vid förstärkarens påsättningsknapp får man göra ett val. I on-läget går förstärkaren igång i bold-läge. Bold betyder att förstärkaren arbetar med full strömstyrka. I läget spongy, som arbetar som en variac-kontroll, stryps kraften och man kan då nå de "bruna", lite pressade distlägena, speciellt om man väljer rectificerröret för ett mer snabb-bottnat, mjukare ljud. Man kan även välja silicondiodläge för ett rappare och tajtare sound; det finns en diode/tubeväljarswitch till varje kanal.

De båda kanalerna, som vi kan kalla clean och gain, har vardera uppsättningar kontroller för; master, presence, bass, middle, treble och gain.

Cleankanalen har tre lägen; fat clean, där ett tjockt mastigt rent ljud klingar fram. Headroom:et är inte jättehögt utan en knorrande distorsion kommer ganska snabbt. "Rent" ljud låter i mina öron oftast naturligt och bra om en lite komprimerad smågryng dist framträder. Fat cleansoundet passar utmärkt till singlecoilmikade gitarrer.

Nästa läge; tite clean, där en något beskuren bas och ett mer framträdande mellanregister är närvarande, går fint ihop med mahognybaserade och humbuckerbestyckade gitarrer.

Det tredje läget på cleankanalen är crunch. Här finns alla de distvarianter som kan passa

till komp och melodispel.

Stora tonala variationer går dessutom att mana fram genom att labba med spongy/bold- och diod/tubeswitcharna. Allt från torra, krispiga och en aning spretiga distsound till riktigt feta, mättade distmattor.

Gainkanalen börjar med samma crunchläge som avslutar cleankanalen. Detta är exemplariskt då man kan hämta så många olika både komp- och sololjud ur detta läge. Det går med andra ord att ställa exakt två likadana ljud och växla kanal med olika ljudstyrka, för komp och solospel. Tite gain är ett något basbeskuret men ettrigt distinkt distljud som passar fint när olika instrument eller flera gitarrister i bandet slåss om samma frekvensutrymme. Jag kan också tänka mig att det ljudet är förträffligt att använda vid inspelning.

Givetvis går det utmärkt att tonalt färga distsoundet; från svampigt, fuktiga till stenhårt tajta varianter. Jag testade med en hel del olika typer av gitarrer och fick fram mestadels mycket bra resultat, med tonvikt på humbuckerbestyckade gitarrer som ju av naturen är något tystare och befriade från jordbrum.

Fluid drive är det tredje läget på distkanalen och här finns alla de otroligt distgenomdränkta varianter för sologitarristen som vill ha ett oerhört distat men ändå mjukt, följsamt, förlåtande och självspelande ljud. Även brutala kompsound, för hårda perkussiva komppattacker går att ratta fram i detta läge.

På baksidan finns en switch kallad hard bypass/loop in. Här får man välja loop in för att aktivera förstärkarens masteroutput och solokontroll, som finns på framsidan. Solokontrollen kan då användas på vilket ljud man än ställer in.

Det generella ljud som Stiletto Ace levererar är mycket volymstarkt och välljudande. Det slutna chassit trycker fram ljudet i ett förvånande brett spektrum där mycket av de tillkortakommanden som diverse combos har, som spinkigt, lite nasalt ljud, är som bortblåsta. Här kan vi snacka om ett ljud som verkligen känns lika mycket som det hörs.

## SLUTOMDÖME

Mesa Boogies nya Stiletto Ace är tung att bära på men det är nog det enda som jag har som invändning. Detta är en combo som passar till allt från replokaler till mediumstora gig. Jag har svårt att tänka mig att Stiletto Ace inte skulle kunna hävda sig volymmässigt även på mycket stora scener. Den palett av olika rena och distade ljud som går att få fram imponerar stort och borde passa de flesta gitarrister. Speciellt för dem som vill ha tillgång till både brittiska och amerikanska tongångar, allt serverat i ett läckert combopaket. ■

## F A K T A

### Mesa Boogie Stiletto Ace

- Rörbestyckad gitarrförstärkare, combo
- Kanal 1; fat clean, tite clean, crunch, mastervolume, presence, bass, middle, treble, gain samt val av diode/tube
- Kanal 2; crunch, tite gain, fluid drive, mastervolume, presence, bass, middle, treble, gain samt val av diode/tube
- Solofunktion
- Gemensam mastervolym
- Rör eller diodrectifiers
- AC voltkontroll spongy/bold
- Anslutningar; slave out, högtalranslutningar 2x4 ohm och 2x8 ohm, extern switch för kanal och solo samt loop send/return
- 50 watt
- Rör; 5 stycken 12AX7 i försteget, 2 stycken EL34 i slutsteget och ett 5U4G rectificerrör
- 2 stycken 12" Celestion Black Shadow
- Pris:
- [www.svenskmusik.se](http://www.svenskmusik.se)